

KAFKA-LA METAMORFOSI

Introduzione(Arnone)

[Il romanzo di Kafka la Metamorfosi racconta la storia di Gregor, un rappresentante di commercio che da un giorno all'altro si trova ad essere trasformato in no scarafaggio. Le sue abitudini a quel punto verranno totalmente sconvolte passando ad esempio da lavorare a restare segregato in casa. Arnone ci sottolinea anche come il romanzo risulti essere una denuncia dello smarrimento dell'identità umana in cui il protagonista si trova diviso tra il dilemma dell'essere se stesso e l'apparire ciò che non è. Nel testo qui sotto si riporta la mattina in cui la metamorfosi è avvenuta, sottolineando i contrasti tra il normale e le stranezze dovute alla metamorfosi]

L'incubo del risveglio Quando Gregor Samsa si risvegliò una mattina da sogni tormentosi si ritrovò nel suo letto trasformato in un insetto gigantesco. Giaceva sulla schiena dura come una corazza e sollevando un poco il capo poteva vedere la sua pancia convessa, color marrone, suddivisa in grosse scaglie ricurve; sulla cima la coperta, pronta a scivolar via, si reggeva appena. Le sue numerose zampe, pietosamente esili se paragonate alle sue dimensioni, gli tremolavano disperate davanti agli occhi. «Che cosa mi è successo?», pensò. Non era un sogno. La sua stanza, una vera stanza – sia pure piccola – per esseri umani, era tranquillamente racchiusa tra le quattro pareti così familiari. Sopra al tavolo, sul quale era sparso un campionario di stoffe – Samsa era un commesso viaggiatore – era appesa la figura che aveva recentemente ritagliato da un giornale illustrato e sistemato in una bella cornice dorata. Rappresentava una signora seduta tutta impettita con un cappellino e un boa di pelliccia, che ostentava a chi la guardasse un ampio manicotto nel quale scomparivano i suoi avambracci. Lo sguardo di Gregor si rivolse poi alla finestra e il cattivo tempo – si udiva la pioggia picchiare sulle parti metalliche della finestra – lo rattristò completamente. «Che accadrebbe se continuassi a dormire un altro po' dimenticando queste sciocchezze?», pensò, ma non era proprio fattibile perché era abituato a dormire sul fianco destro e nelle condizioni in cui si trovava non poteva assumere quella posizione. Per quanto si sforzasse di buttarsi verso destra ripiombava sempre nella posizione supina. Ci provò un centinaio di volte, chiuse gli occhi per non vedere le zampe annaspanti, e rinunciò solo quando cominciò a sentire sul fianco un dolorino sordo, mai provato prima d'allora. «Oh Dio», pensò «che mestiere faticoso mi sono scelto! Sempre in giro, un giorno dopo l'altro. L'affanno per gli affari è molto maggiore che nell'azienda, inoltre devo sopportare anche questa piaga del viaggiatore, i crucci per le coincidenze, i pasti irregolari e cattivi, rapporti umani sempre mutevoli, mai costanti, mai cordiali. Che vada tutto al diavolo!». Provò un leggero prurito sulla pancia; si trascinò lentamente sul dorso verso la testata del letto per poter sollevare meglio il capo; localizzò la parte che gli prudeva e che era cosparsa di puntini bianchi, di cui non riusciva a spiegarsi la causa; volle toccare la parte con una zampa, ma la ritirò subito perché il contatto fece rabbrivire. Scivolò nuovamente nella posizione di prima. «Queste continue levatacce», pensò, «finiscono per rincitrullire. Ogni essere umano ha bisogno delle sue giuste ore di sonno. Gli altri viaggiatori di commercio fanno una vita da pascià. Quando torno alla locanda nel corso della mattinata per trascrivere le ordinazioni ricevute, quei signori stanno appena consumando la prima colazione. Se facessi una cosa simile col principale che mi ritrovo, verrei cacciato su due piedi. Chi sa, però, se non sarebbe meglio per me. Se non cercassi di dominarmi per far piacere ai miei genitori avrei dato le dimissioni da lungo tempo, sarei andato dal principale e gli avrei detto chiaro e tondo come la penso. L'avrei fatto cadere dalla sua cattedra! E' anche una strana abitudine quella di mettersi in cattedra e di parlare dall'alto con i dipendenti, che oltre tutto devono venire assai vicino a causa della sordità del principale. Comunque non tutte le speranze sono perdute: quando avrò raggranellato abbastanza soldi per pagare il debito che i miei genitori hanno verso di lui – e non ci dovrei mettere più di cinque o sei anni – mi licenzierò senz'altro. Sarà un taglio netto. Intanto, però, devo alzarmi,

il mio treno parte alle cinque». E guardò la sveglia che ticchettava sul cassetto. «Santo Cielo!», esclamò tra sé. Erano le sei e mezza e le lancette proseguivano tranquillamente il loro cammino, anzi era ancora più tardi, mancava poco ai tre quarti. Forse la sveglia non aveva suonato? Si vedeva benissimo anche dal letto che era stata fissata sulle quattro; aveva suonato sicuramente. Sì, ma era mai possibile continuare a dormire pacificamente con quel frastuono che scuoteva i mobili? In verità, non aveva dormito proprio pacificamente, però forse per questo il sonno era stato più pesante. Che cosa doveva fare ora? Il prossimo treno partiva alle sette; per prenderlo avrebbe dovuto sbrigarsi come un matto, il campionario non era ancora sistemato e lui stesso non si sentiva particolarmente sveglio e attivo. E anche se avesse preso quel treno una sfuriata del principale sarebbe stata inevitabile, perché l'usciera della ditta aveva atteso al treno delle cinque e aveva già riferito la sua mancanza. Era una creatura del padrone, senza spina dorsale né comprendonio. E se si fosse dato per malato? Ma ciò sarebbe assai penoso e sospetto, perché durante i sui cinque anni di servizio Gregor non era mai stato malato. Sicuramente il principale sarebbe venuto con il medico della cassa malattia, avrebbe rimproverato i genitori per la pigrizia del loro figlio e avrebbe troncato qualsiasi obiezione rimettendosi al parere del medico della cassa malattia, per il quale esistono soltanto persone sanissime o pelandroni. E gli poteva poi dare torto nel suo caso? Gregor, a parte il sopore eccessivo dovuto al lungo sonno, si sentiva veramente bene e aveva persino una gran fame. Mentre questi pensieri gli turbinavano per la mente, e senza che si decidesse a lasciare il letto – proprio in quel momento la sveglia faceva le sei e tre quarti – venne bussato lievemente alla porta che si trovava vicino alla testata del letto. «Gregor», mormorò una voce – era la mamma – «sono le sette meno un quarto. Non dovevi partire?». La dolce voce! Gregor sussultò udendo la propria voce mentre rispondeva, che era indubbiamente ancora quella di prima, in cui si mescolava però, dal basso, un insopprimibile frinire fastidioso, che solo in un primissimo momento lasciava alle sue parole un suono integro, ma poi lo deformava al punto da far credere di aver udito male. Gregor avrebbe voluto rispondere fornendo tutti i particolari, ma in simili condizioni si limitò a dire: «Sì, sì, grazie mamma, mi sto alzando». La porta chiusa impediva che fuori si notasse il cambiamento nella voce di Gregor, perciò la mamma rassicurata se ne andò strascicando i piedi. Ma il breve dialogo aveva rivelato agli altri membri della famiglia che, contro ogni aspettativa, Gregor si trovava ancora in casa, e il padre si era già messo a bussare alla porta, debolmente ma col pugno. «Gregor, Gregor», gridò, «che cosa c'è?». E dopo un breve intervallo tonò con voce più profonda: «Gregor! Gregor!». Dietro l'altra porta la sorella bisbigliava: «Gregor? Non ti senti bene? Hai bisogno di qualcosa?». Gregor rispose in entrambe le direzioni: «Sono già pronto», e si sforzò di eliminare ogni suono strano dalla sua voce scandendo le parole con molta cura e separandole con lunghe pause. Infatti il padre tornò alla sua colazione, ma la sorella mormorò: «Gregor, apri, te ne supplico». Gregor non pensava proprio di aprire, anzi si compiaceva dell'abitudine presa nel corso dei suoi viaggi di chiudere a chiave le porte durante la notte anche quando si trovava in casa propria. F. KAFKA, *La metamorfosi e altri racconti*, Roma, Newton Compton, 2004 (il titolo del brano è stato ripreso dal nostro libro di testo: G. BALDI et al., *La letteratura*, Torino, Paravia, 2007, vol. 6, p. 443).

ANALISI E COMMENTO

1. Sulla base del saggio di Arnone e delle tue conoscenze sull'opera, scrivi, in corsivo, l'introduzione al testo e dagli un titolo.
2. Come reagisce Gregor quando realizza di essersi trasformato in insetto? Evidenzia ed analizza il percorso emotivo, dalla sorpresa alla consapevolezza.

[Gregor una volta trasformatosi in un insetto non vede alcun cambiamento in quanto lui interiormente era sempre lo stesso e non vedeva cambiamenti, ma visto come appariva agli altri e come si comportano con lui comincia a perdere fiducia in sé stesso cominciando a ritenersi inutile. In lui l'apparenza è prevalsa sul suo essere.]

3. Quale effetto produce sul lettore l'insistenza sulla normalità del luogo e sull'impossibilità che Gregor stia ancora dormendo?

[L'insistenza sulla normalità del luogo viene accentuata per marcare gli aspetti normali e quotidiani del protagonista, mentre la stranezza di dormire fino a tardi rimarca la trasformazione che è avvenuta nel protagonista.]

4. Gregor vive un forte contrasto tra l'essere e l'apparire. L'essere è parte integrante della sua psiche, a tal punto da considerarsi inutile alla fine del racconto. Partendo dalla Metamorfosi, rifletti sulla storica titubanza dell'uomo tra essere ed apparire, prendendo una chiara posizione, coerente e motivata, basata sul racconto e con riferimenti alla contemporaneità.

[TITOLO: L'apparire ciò che non si è per sembrare migliori]

[La nostra società oramai è sempre più basata sul cercare di apparire ciò che non si è, infatti le persone sono sempre più attente a come appaiono che a come sono interiormente. Questo modo di fare e di pensare senza alcun dubbio porta a grandi contrasti tra l'essere e l'apparire, infatti con l'avvento dei social le persone scrivono nei propri profili solo ciò che vogliono far sapere, omettendo magari degli aspetti della vera persona e della loro personalità. Questi falsi profili creano quindi false amicizie basate magari su aspetti che sui social sono in comune, ma nella realtà non lo sono. Per esempio due persone potrebbero avere tutto in comune online, ma poi nella realtà potrebbero non sopportarsi proprio perché nella vita quotidiano l'io interiore vuole sempre emergere. Questi contrasti nascono circa tra gli anni sessanta e settanta quando la popolazione passò dall'essere povera a potersi permettere trucchi, vestiti migliori e tanti altri oggetti per migliorare la propria persona. Infatti utilizzando ad esempio i trucchi le donne del tempo cercavano di sentirsi delle persone più belle e importanti agli occhi degli altri. Lo stesso Kafka nel suo romanzo ci racconta di Gregor, un normalissimo rappresentante di un'azienda che da un giorno all'altro si trova ad affrontare una metamorfosi che lo trasforma in uno scarafaggio. Da quel momento si troverà ad affrontare profondi cambiamenti nelle sue abitudini, infatti se per esempio prima era un grande lavoratore, adesso si trova ad essere costretto a rimanere a casa senza poter uscire. Inizialmente il protagonista non vide il chiaro cambiamento, in quanto lui è sempre lo stesso uomo con la passione del lavoro, con la voglia di fare e con le proprie passioni. Successivamente però vedendo come gli altri si comportavano con lui e come appariva ai loro occhi cominciò sempre più a perdere fiducia in se stesso fino a ritenersi inutile. Il racconto di Kafka appunto è una denuncia allo smarrimento dell'identità umana in cui l'uomo risulta essersi smarrito e concentrato sul vivere la memoria di un legame con la bellezza, con l'infinito, con il padre e con il divino. Le sfere di coscienza che l'autore tocca sono le interazioni tra l'uomo e se stesso, l'uomo e l'altro e l'uomo e il divino, questo appunto

per accentuare come una persona abbia sempre bisogno di relazionarsi con qualcuno. Nel suo romanzo l'apparenza ha prevalso sull'essere del protagonista portandolo alla morte. Quindi si può dire che sempre più la nostra società sta andando verso l'apparire che l'essere anche grazie all'avvento dei social, questa situazione secondo me con il tempo è un po' migliorata nell'occidente, ma con il nuovo influsso orientale si sta regredendo. Nonostante ciò, credo, si ritornerà alla situazione attuale e magari a una minore ricerca dell'apparire anziché l'essere.]