

IL Verismo

Premessa

Il Verismo è una corrente letteraria nata alla fine dell'ottocento in Italia ad opera di Giovanni Verga e Luigi Capuana. Questo movimento è influenzato dal clima positivista e quindi dalla fiducia verso la scienza e il metodo scientifico e dal Naturalismo, corrente letteraria affermata contemporaneamente in Francia. Si sviluppa a Milano, la città più sviluppata, con l'incontro di molti intellettuali provenienti dall'intera penisola, i quali gettarono le basi di questo movimento. Le opere veriste trattano di realtà dell'Italia centrale e meridionale.

Contesto Storico

Il Verismo nasce e si sviluppa in un'Italia divisa in due: il **NORD** e il **SUD**, il nord molto più industrializzato e avviato al progresso, mentre il sud era molto più arretrato e basato sull'agricoltura, il duro lavoro dei contadini e i valori tradizionali. Questa disparità si venne a creare anche grazie alle riforme applicate da Giolitti in cui si favoriva il nord e si sperava che potesse tirarsi dietro anche il sud. Infatti i lavoratori al meridione avevano meno diritti, infatti quello dello sciopero non gli era concesso e coloro che l'attuavano venivano visti come associazioni a delinquere. Quindi proprio questo grande squilibrio tra nord e sud non permise il corretto equilibramento del territorio e il suo l'omogeneo lo sviluppo alla quale Giolitti puntava.

Differenze e Analogie tra il Verismo e il Naturalismo

Analogie	Differenze	
	Naturalismo	Verismo
Interesse della vita quotidiana	Ha come sfondo le città, lo sviluppo e i borghesi	Ha come sfondo la campagna, la povertà e i contadini
Voce del narratore utilizzata il meno possibile (IMPERSONIFICAZIONE)	La letteratura aveva come scopo quello di informare il lettore e farlo arrabbiare per i problemi	La letteratura aveva lo scopo di informare i cittadini del Nord delle realtà del centro e del meridione
Intrecci lineari senza colpi di scena	Francia in via di sviluppo	Italia povera
	Realtà Borghese	Realtà Contadina



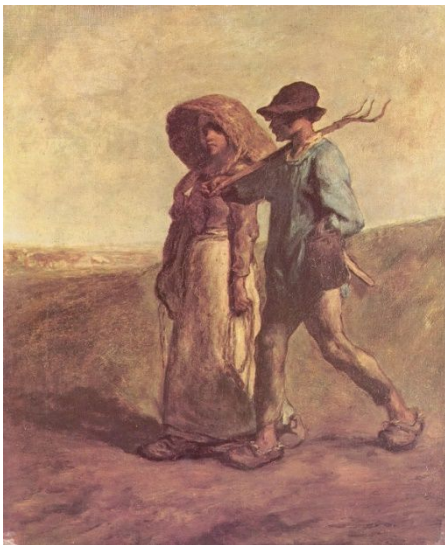
Le spigolatrici

AUTORE: **Jean-François Millet**

DATA **1857**

LUOGO **Musée d'Orsay, Parigi**

Nel dipinto possiamo vedere tre donne contadine in un episodio di vita quotidiana, la mietitura del grano. Quest'ultime sono vestite con abiti tradizionali contadini. In lontananza si possono vedere la parte del grano che hanno già raccolto e probabilmente la città dove vivono.



Andando al lavoro

AUTORE: **Jean-François Millet**

DATA **1850/1851**

LUOGO **Glasgow Art Gallery di Glasgow, Scozia**

Nel dipinto possiamo vedere un uomo e una donna e stanno andando al lavoro, l'uomo con un forcone e la donna con un cestello. Entrambi sono vestiti con i tipici vestiti contadini da lavoro. In lontananza si scorge un villaggio che probabilmente è dove vivono.

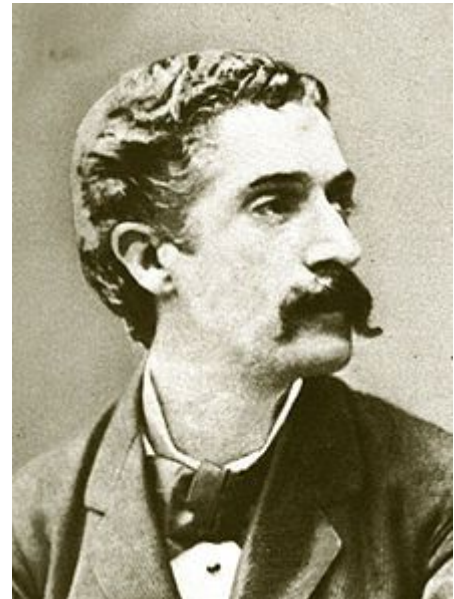
Espressione Culturale Italiana

I Malavoglia

L'esponente più importante dell'espressione culturale italiana è senza alcun dubbio **Giovanni Verga** il quale con la sua raccolta di romanzi **Il Ciclo Dei Vinti** raccoglie tutte le sue opere più famose tra cui **I Malavoglia** e il **Maestro Don Gesualdo**.

Il romanzo dei Malavoglia è stato scritto nel **1881** e parla della **famiglia Toscano** soprannominata I Malavoglia e di tutti i loro tentativi falliti di migliorare la propria posizione sociale.

Quest'ultimo è un **romanzo corale**, ovvero in cui i personaggi parlano delle loro vicende, questo fa sì che si **eclissi l'autore**, in quanto nel testo non parla esplicitamente, inoltre i dialoghi al suo interno sono creati con uno stile indiretto che accentua tutto ciò.



Da questo romanzo possiamo confrontare due diverse visioni dell'Italia agli inizi del 1900 in quanto in tutto il romanzo ricorrono due tematiche:

- Valori del passato e della tradizione (Contadini, lavoro duro...)
- Progresso, cambiamenti e disordine

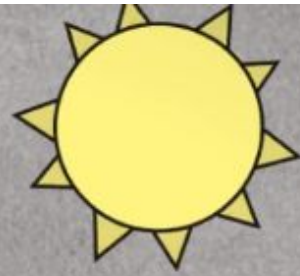
I protagonisti, tentano di andare verso il progresso per migliorare le proprie condizioni di vita, ma ritornano indietro alla tradizione in condizioni ancora peggiori di quelle iniziali

La famiglia è composta da:

- Padron 'Ntoni → Padron 'Ntoni rappresenta i **valori tradizionali e dei contadini, i quali** non accettano il cambiamento per tutta la loro vita (Parla con Proverbi per accentuare la tradizione)
- Bastianazzo → Figlio di Padron 'Ntoni che muore sulla barca (provvidenza), mentre stava cercando di arricchirsi con dei lupini
- Maruzza → Moglie di Bastianazzo e nuora Padron 'Ntoni soprannominata la longa
- 'Ntoni → Primo nipote e futuro capo famiglia, ma viste le sue manie innovative finisce con il farsi arrestare e fuggire da Acitrezza
- Filomena → ragazza molto seria e bella, che però era sottomessa alla famiglia e per questo ha dovuto rinunciare al suo amore
- Luca → Muore nella Battaglia di Lissa nel 1866
- Alessi → Ragazzo che assomigliava molto al nonno, molto responsabile e colui che alla fine ricompra la casa del Nespolo
- Lia → Scappa di casa, ma ben preso diventa una prostituta

I Malavoglia

1881



Aci Trezza

Malavoglia

casa
del Nespolo

padron
'Ntoni

Bastianazzo

Maruzza

'Ntoni

